



Δε θα ήταν άσκοπο να αναλογιστούμε ως κοινωνία τις επιπτώσεις ενός πολιτισμού της τηλεοπτικής εικόνας στη ζωή μας . Η ενσωμάτωση της λογικής των μελών μαζικής ενημέρωσης στον ψυχισμό δημιουργεί νέες παραμέτρους , σημαδεύει την ιστορία . Τίποτα δεν είναι όπως πριν.

Για παράδειγμα , η μονοκρατορία του χρώματος και της φωτογραφίας εξακοντίζει στο περιθώριο το γραπτό λόγο και υποθηκεύει την ανάγνωση . Η ραστώνη 1 της συνεχούς εναλλαγής καναλιών ( του ζάπινγκ ) και η ευκολία της << σαρώσεως >> έγχρωμων εικόνων καθιστούν αφόρητο για το παιδί τον κόπο της μελέτης και , ως εκ τούτου, το αποξενώνουν από την αποθησαυρισμένη γραμματεία.

Σήμερα τα νέα παιδιά θεωρούν <<βουνό>> την ανάγνωση βιβλίων που δεν έχουν έγχρωμες εικόνες σε κάθε σελίδα ή εμφανίζουν μεγάλες παραγράφους . Το φαινόμενο αυτό, σε μία κοινωνία που ήδη δεν διάβαζε οφείλει να μας απασχολήσει σοβαρά , διότι το βιβλίο αποτελεί βασικό μέσο για την αγωγή. Εγείρει σε νέες απαιτήσεις για την ποιότητα και την κίνηση του εξωσχολικού αναγνώσματος , όπως είναι τα βιβλία για παιδιά και εφήβους, τα κόμικς, τα περιοδικά, τα λογοτεχνικά κείμενα.

Όλοι δεχόμαστε, βέβαια , ότι η ενασχόληση με το βιβλίο συνιστά δημιουργική αξιοποίηση του χρόνου. Η τηλεόραση, αντίθετα, έχει επιβάλει μια ριζικά διαφορετική αίσθηση του χρόνου από εκείνη που μας κληροδότησε η παράδοση αιώνων .

Αξιοπρόσεκτες, επίσης, είναι και οι επιπτώσεις αυτής της νέας αίσθησης του χρόνου στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παρατηρείται π.χ δυσκολία συγκέντρωσης της προσοχής των παιδιών, όπως και υπερβολική κινητικότητα, αφού η καθημερινή ζωή δεν συμβαδίζει με το ρυθμό της τηλεοπτικής εικόνας. Πολύ φυσικό είναι να θεωρείται ανιαρό το σχολικό μάθημα, όπως και ο διάλογος στην οικογένεια, που τώρα έχει αντιπάλους τα κανάλια με τα ελκυστικά τους προγράμματα.

Ας μην παραλείψουμε και τις ταινίες του Σαββατόβραδου, οι οποίες έχουν στοιχίσει σε πλήθος παιδιών την απουσία από τον κυριακάτικο εκκλησιασμό ή από το οικογενειακό τραπέζι.

Τέλος, πελώρια ζητήματα τίθενται ενώπιον μας για το περιεχόμενο της διδαχής. Πώς θα μπορέσουμε να αναπτύξουμε στους νέους ανθρώπους αντίβαρο στο ρεύμα του εντυπωσιασμού; Τι είδους αγωγή θα πρέπει να δοθεί και με ποιους τρόπους, ώστε να ανακαλύψουν οι νέοι <<τις πνευματικές ηδονές>>; Πώς τα λόγια και το ήθος της οικογενειακής σχολικής, κοινωνικής ζωής θα εισάγουν και θα εδραιώνουν την ανθρώπινη ποιότητα;

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, λοιπόν, είναι πια η μόνη εξουσία, διότι εξουσιάζουν το θυμικό 2 των ανθρώπων. Οι περισσότεροι διανοητικά αμφισβητούν την αξιοπιστία τους λέγοντας: <<μας κοροϊδεύουν>>. Συναισθηματικά, όμως, την έχουν αναγνωρίσει ως τη μόνη αυθεντία κι έχουν παραδοθεί άνευ όρων, αφού για το ασυνείδητο αξιόπιστο είναι ό,τι επαληθεύει την παντοδυναμία του.

Βασίλειος Θερμός, Ποιμαίνοντες μετ' επιστήμης, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 96, σ.σ. 148-152 ( διασκευή )

### Λεξιλόγιο

1 Ραστώνη = νωθρότητα, τάση αδράνειας και παθητικής αποδοχής των πραγμάτων

2 Θυμικό = ψυχή

### Παρατηρήσεις

A . Να γράψετε στο τετράδιο σας την περίληψη του κειμένου σε 80-100 λέξεις.

#### Μονάδες 25

B 1 . << Σήμερα, τα νέα παιδιά θεωρούν << βουνό >> την ανάγνωση βιβλίων που δεν έχουν έγχρωμες εικόνες σε κάθε σελίδα ή εμφανίζουν μεγάλες παραγράφους >> . : να σχολιάσετε την άποψη του συγγραφέα στην παραπάνω περίοδο σε 60-80 λέξεις .

#### Μονάδες 10

B 2 . Πώς οργανώνεται η Πέμπτη παράγραφος του κειμένου; ( δομικά μέρη και τρόποι ανάπτυξης ).

#### Μονάδες 5

B 3 . α ) Να δώσετε για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου μία συνώνυμη : εξακοντίζει, αποξενώνουν, ενασχόληση, επιπτώσεις, ελκυστικά .

**Μονάδες 5**

Β ) Να δώσετε για τις παρακάτω λέξεις του κειμένου μία αντώνυμη : κινητικότητα, φυσικό, κληροδότησε, αυθεντία, επαληθεύει

**Μονάδες 5**

Β 4 . Τι δηλώνουν οι παρακάτω διαρθρωτικές λέξεις του κειμένου; Για παράδειγμα, διότι, βέβαια, επίσης, ώστε, όμως.

**Μονάδες 5**

Β 5 . Να ξαναγράψετε τις επόμενες δύο περιόδους , μετατρέποντας την ενεργητική σύνταξη σε παθητική .

Α . Η μονοκρατορία του χρώματος και της φωτογραφίας εξακοντίζει στο περιθώριο το γραπτό λόγο και υποθηκεύει την ανάγνωση.

Β . Η τηλεόραση , αντίθετα , έχει επιβάλει μία ριζικά διαφορετική αίσθηση του χρόνου από εκείνη που μας κληροδότησε η παράδοση.

**Μονάδες 5**

Γ . Είσαι διευθυντής ή διευθύντρια Λυκείου και αποφασίζεις να απευθύνεις μέσω της μαθητικής εφημερίδας έκκληση στους μαθητές να περιορίσουν το χρόνο που διαθέτουν για την παρακολούθηση τηλεοπτικών εκπομπών (τύπου realities, ιστοριών από τη ζωή), υπογραμμίζοντας τις συνέπειες αυτής της μορφής ψυχαγωγίας και προτρέποντας τους να αναγνώσουν εξωσχολικά λογοτεχνικά βιβλία, ώστε ο ελεύθερος χρόνος τους να αποβεί δημιουργικός. (500–600 λέξεις).

**Μοναδες 40**